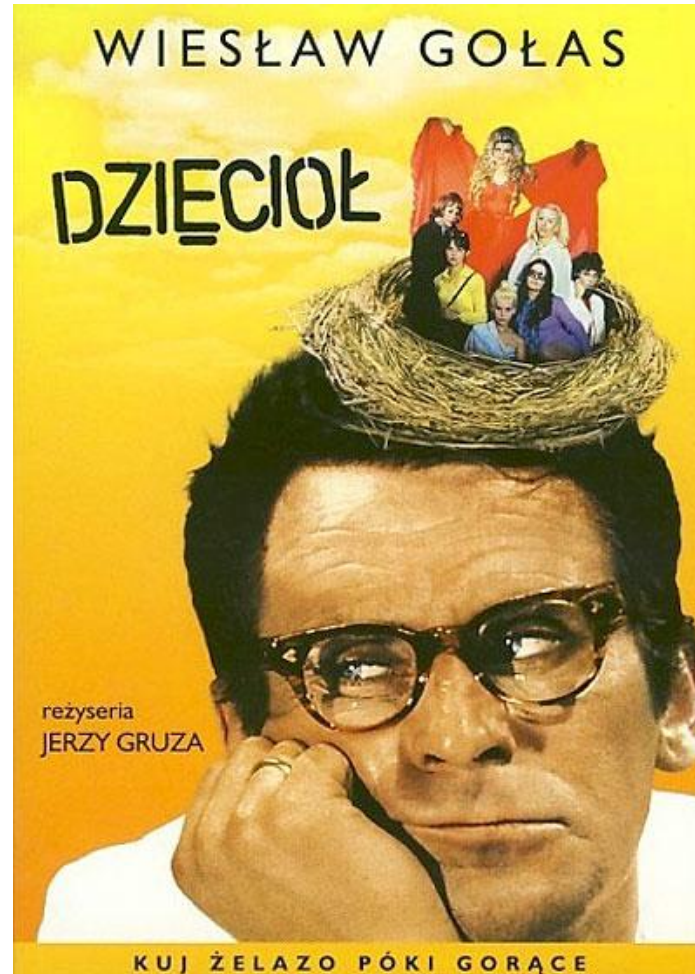


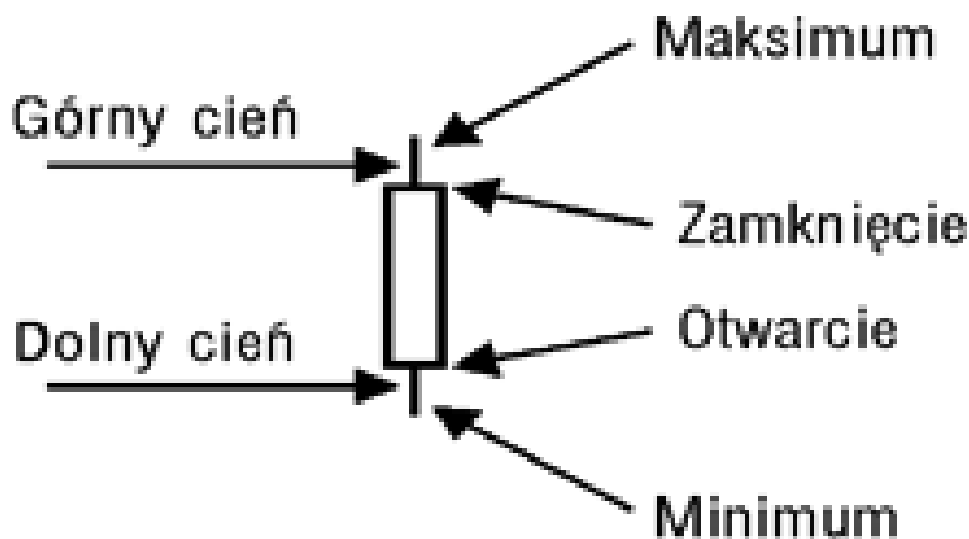
Świece japońskie

Analiza techniczna czyli ćwiczenie oka



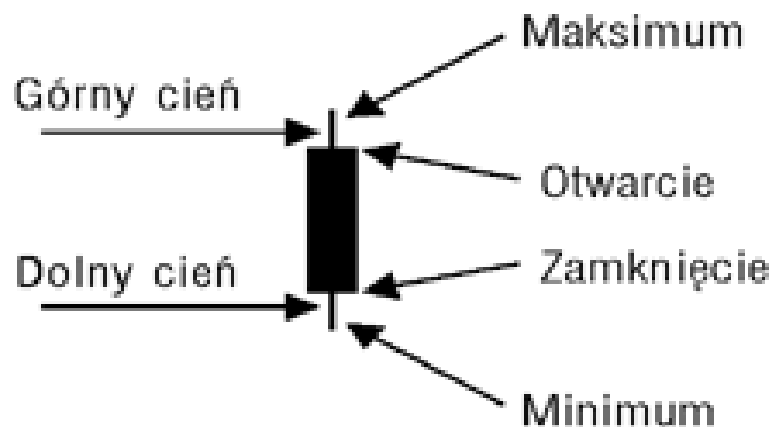
K. Borowski - świece japońskie

Duże korpusy – biały (i czarny)



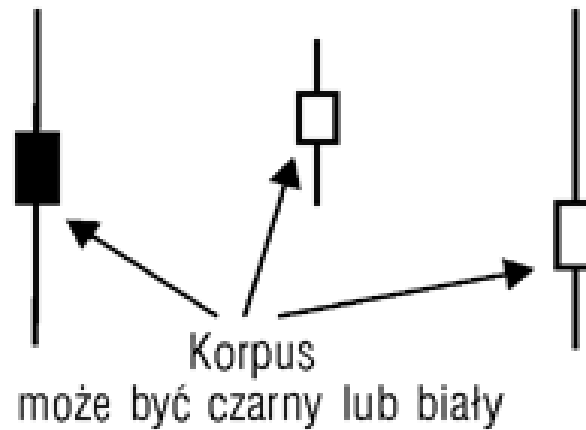
Biały korpus

Duży czarny korpus



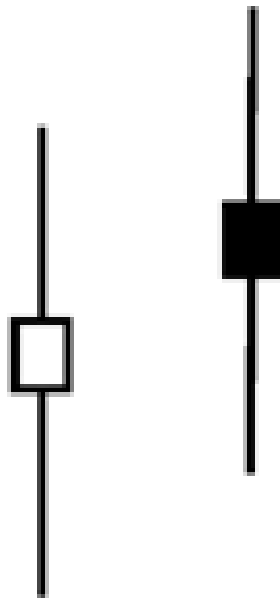
Czarny korpus

Szpulki (*koma*)



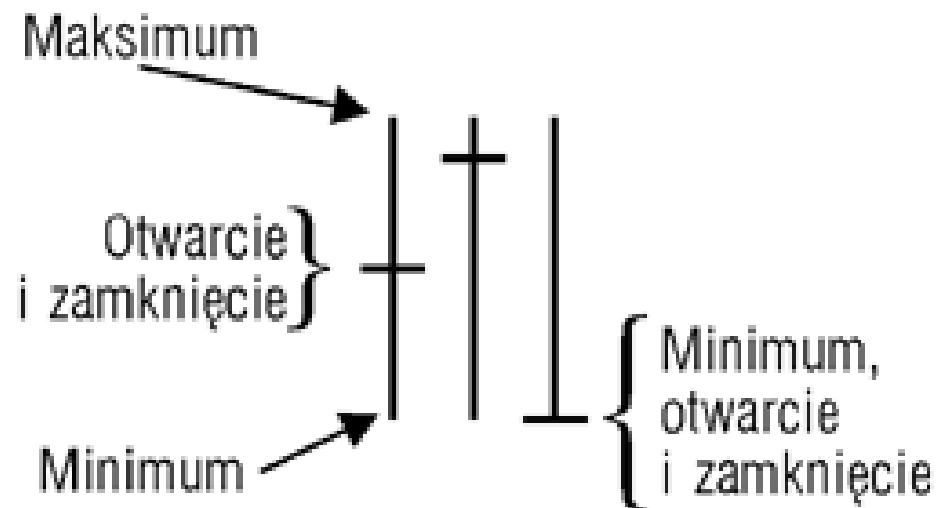
Szpulki

Świece wysokiej fali



Świece wysokiej fali

Doji



Przykłady *doji*

Doji

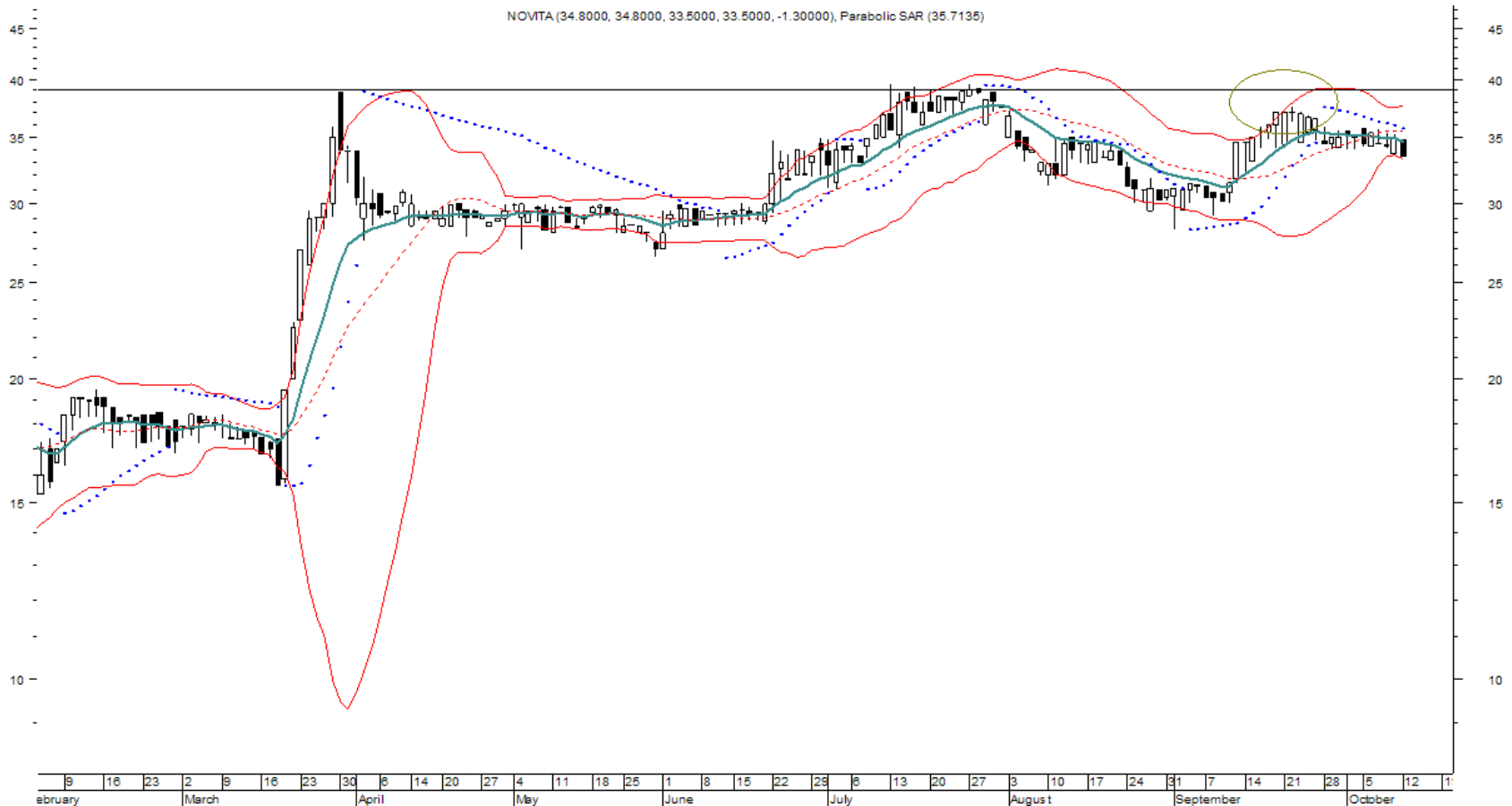


- Doji na wysokich nogach – juji,
- Nagrobek – tohba,
- Ważka – tonno,

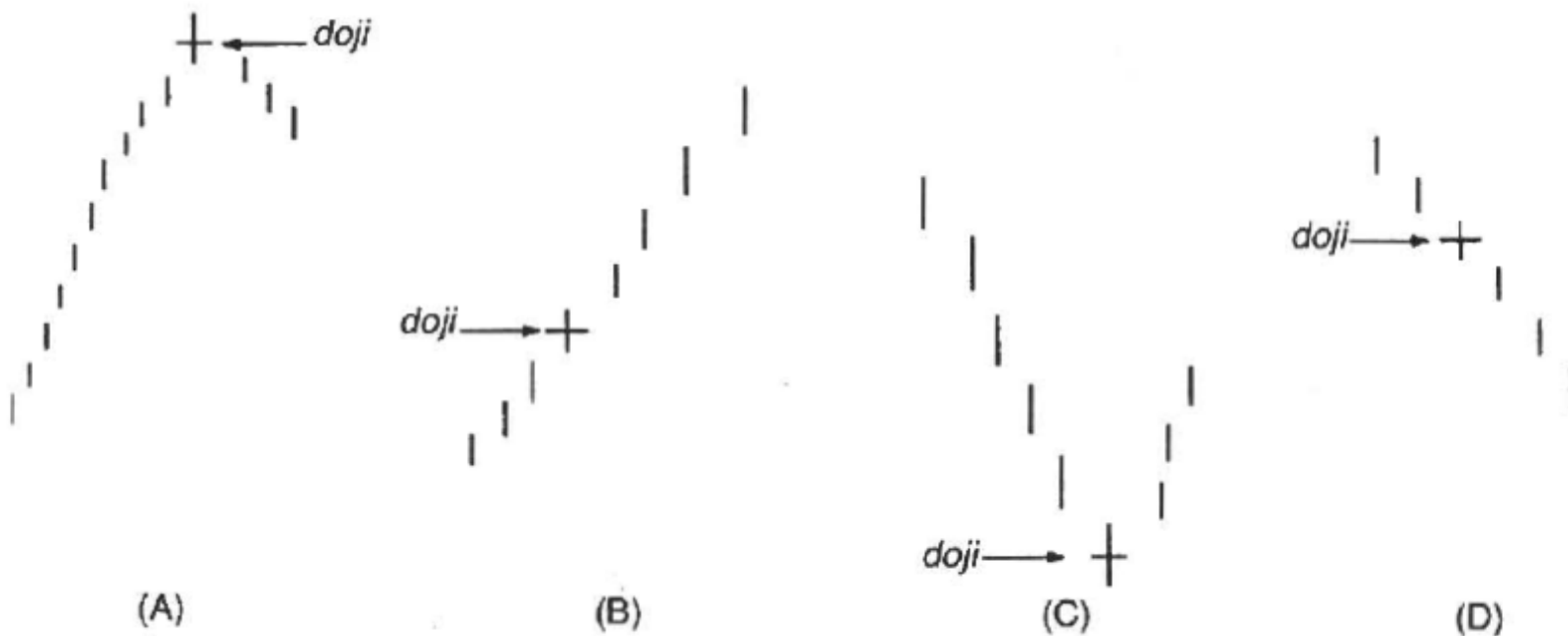
Doji jako opór



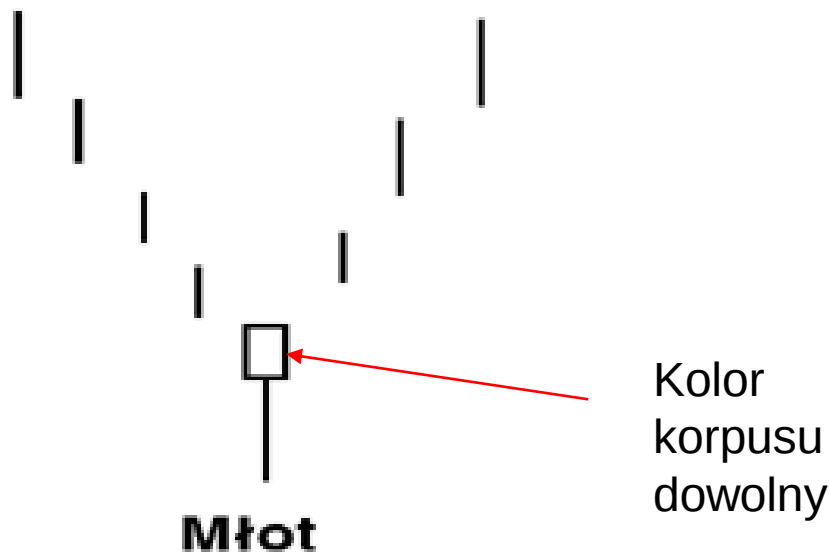
Doji jako szczyt + zasłona ciemnej chmury



Doji po dłuższym ruchu



Młot (kanazuchi / tonchachi)

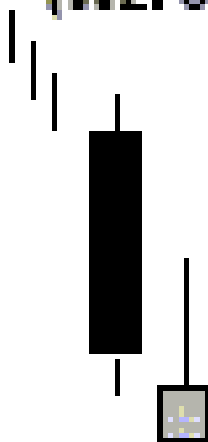


- Wymagane potwierdzenie: Otwarcie na wyższym poziomie niż maksimum ciała młota + zamknięcie na jeszcze wyższym

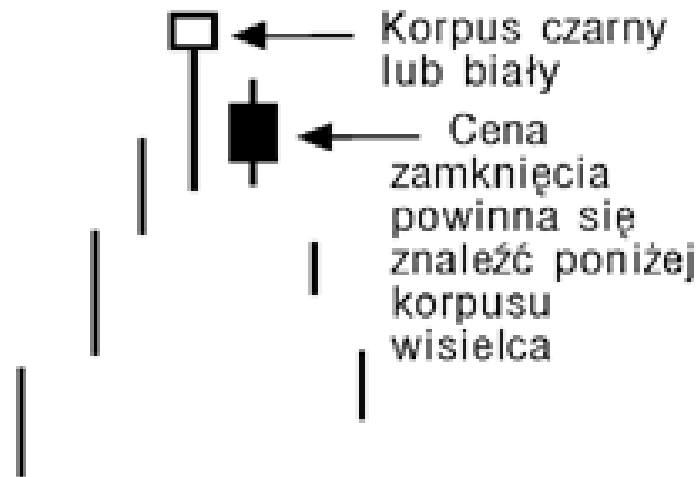
Odwrócony młot (tohba)

- Potrzebne jest potwierdzenie – otwarcie kolejnych sesji powyżej korpusu odwróconego młota

**Odwrócony młot
(wzrost)**

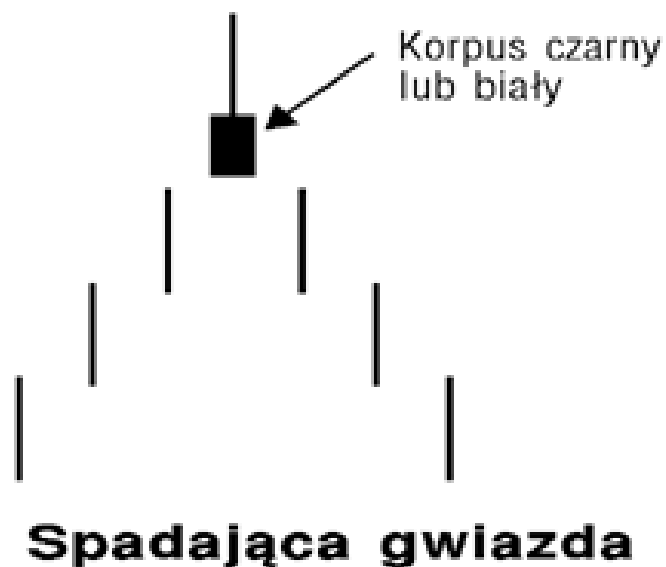


Wisielec (kubitsuri)

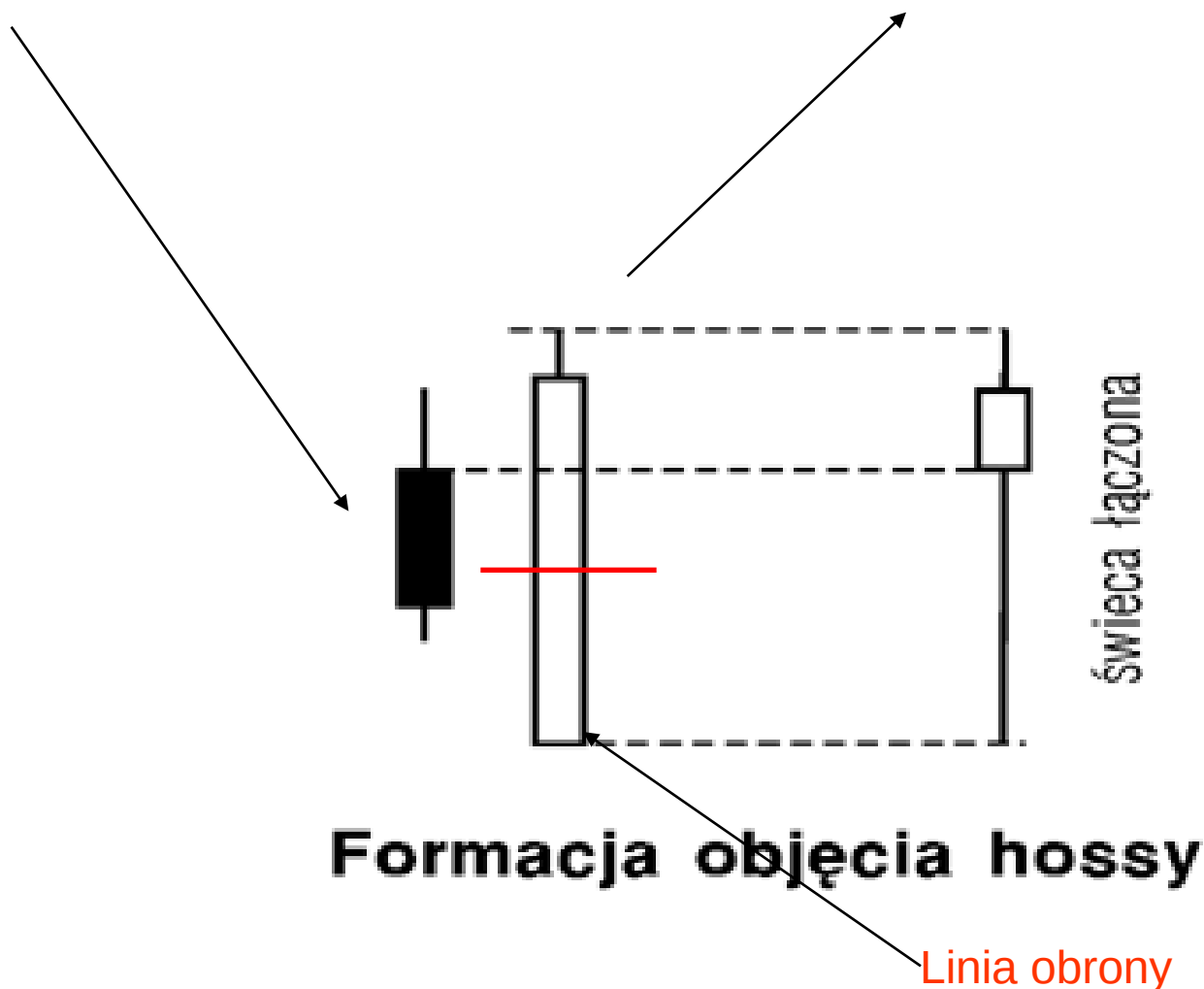


Wisielec

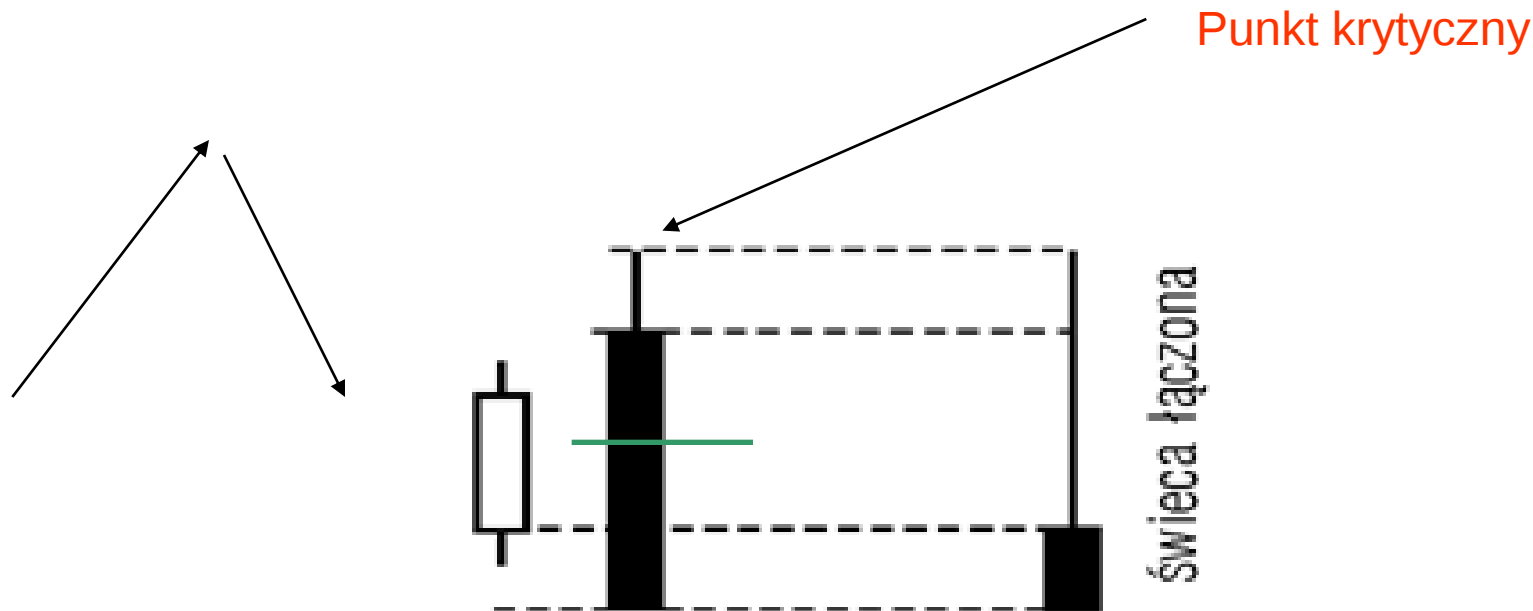
Spadająca gwiazda (nagare boshi)



Formacja objęcia hossy (tsutsumi)

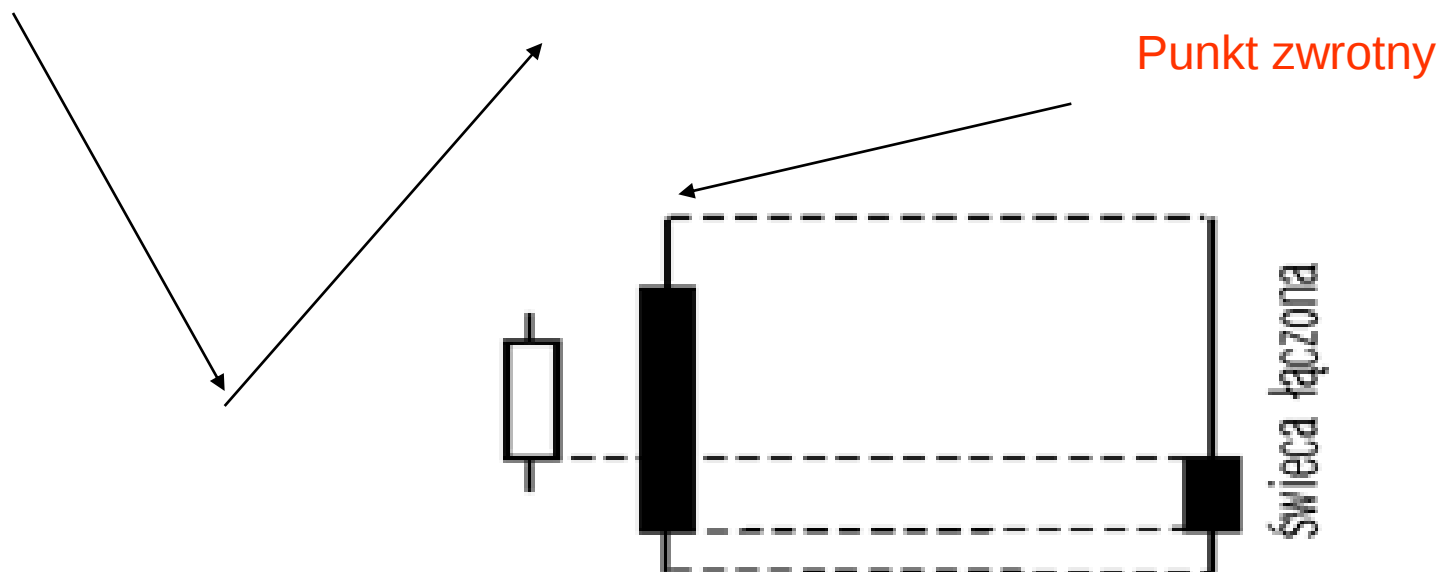


Formacja objęcia bessy



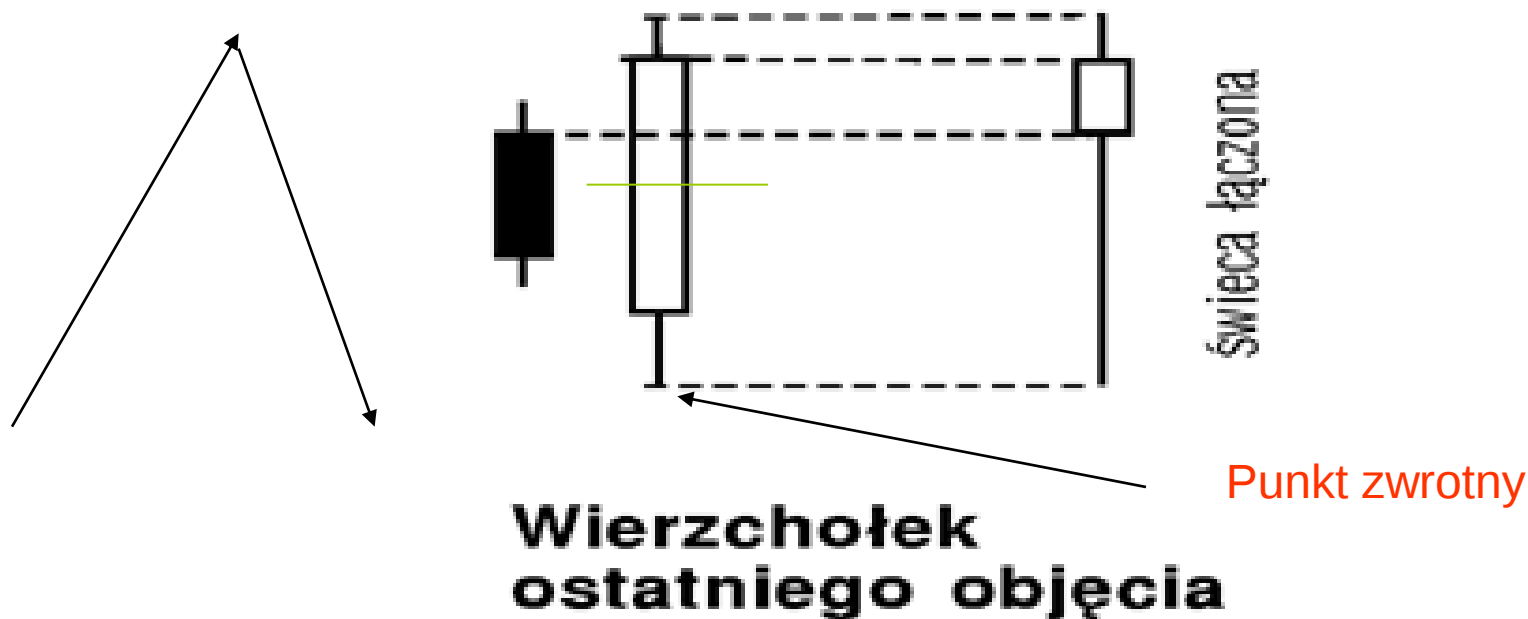
Formacja objęcia bessy

Dno ostatniego objęcia

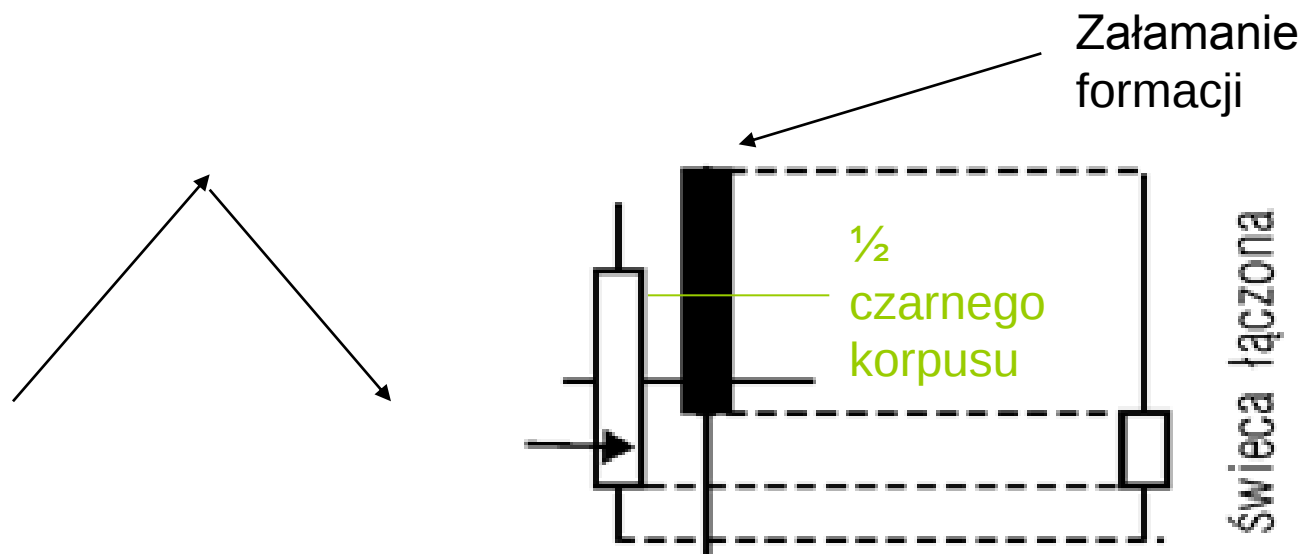


Dno ostatniego objęcia

Wierzchołek ostatniego objęcia

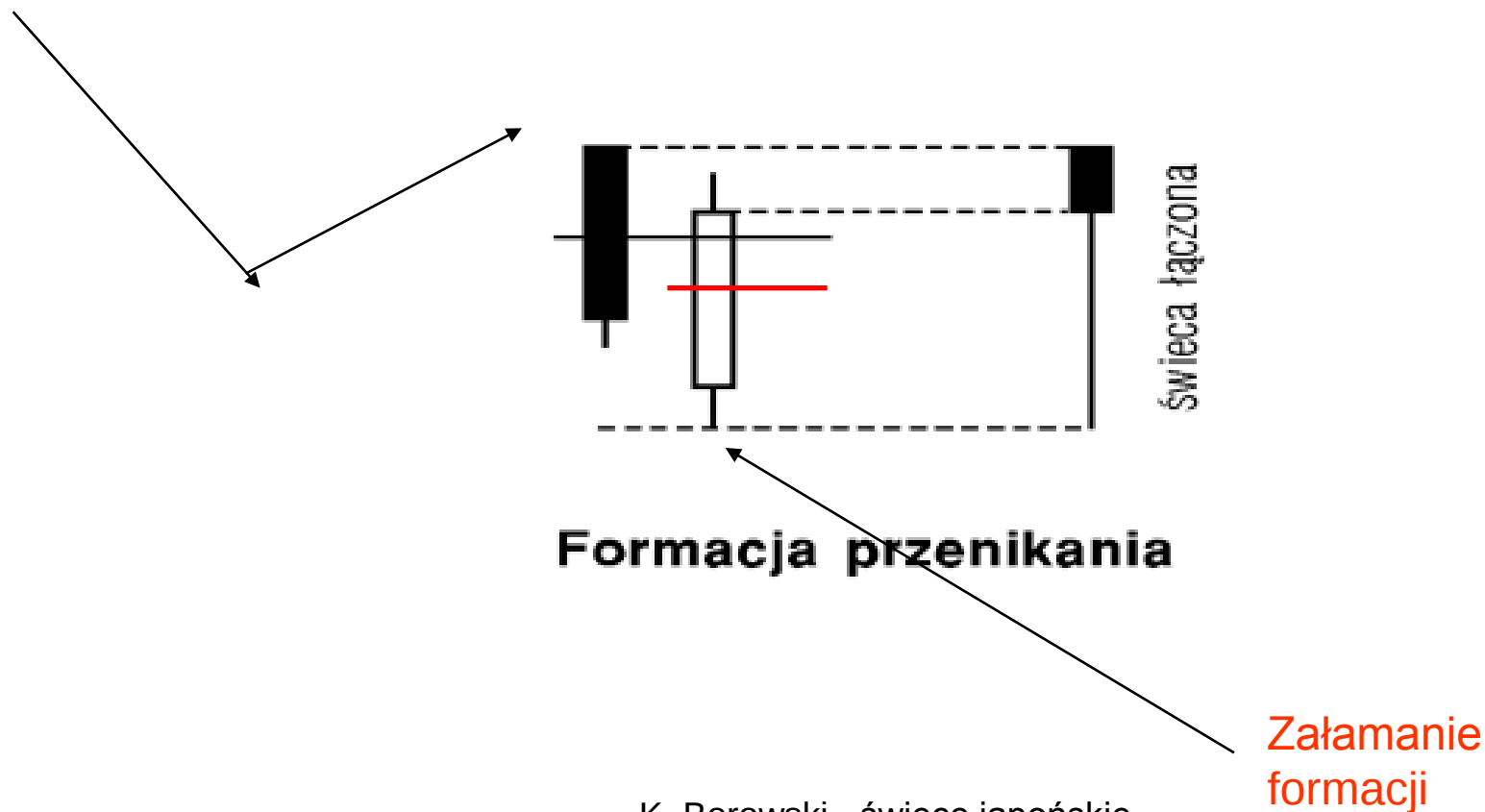


Zasłona ciemnej chmury (kabuse)



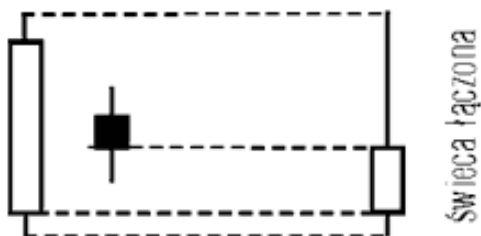
Zasłona ciemnej chmury

Formacja przenikania (kirikomi)

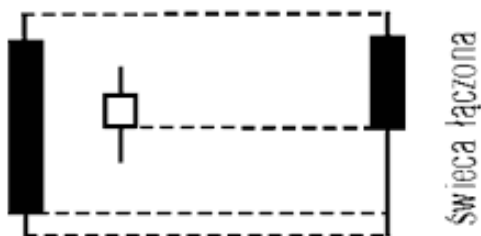


Harami (w ciąży)

- Potrzebne jest potwierdzenie

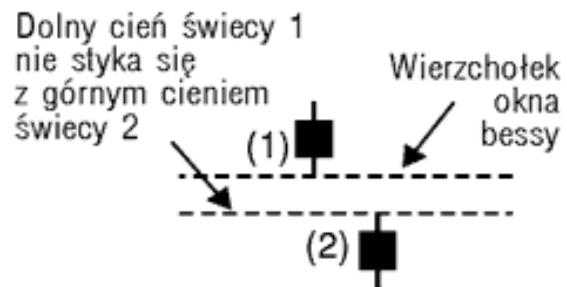
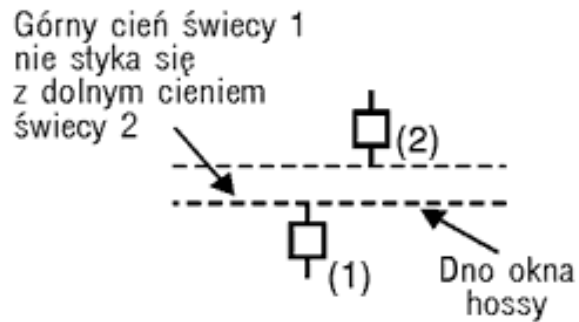


Każda ze świec
może być biała lub czarna



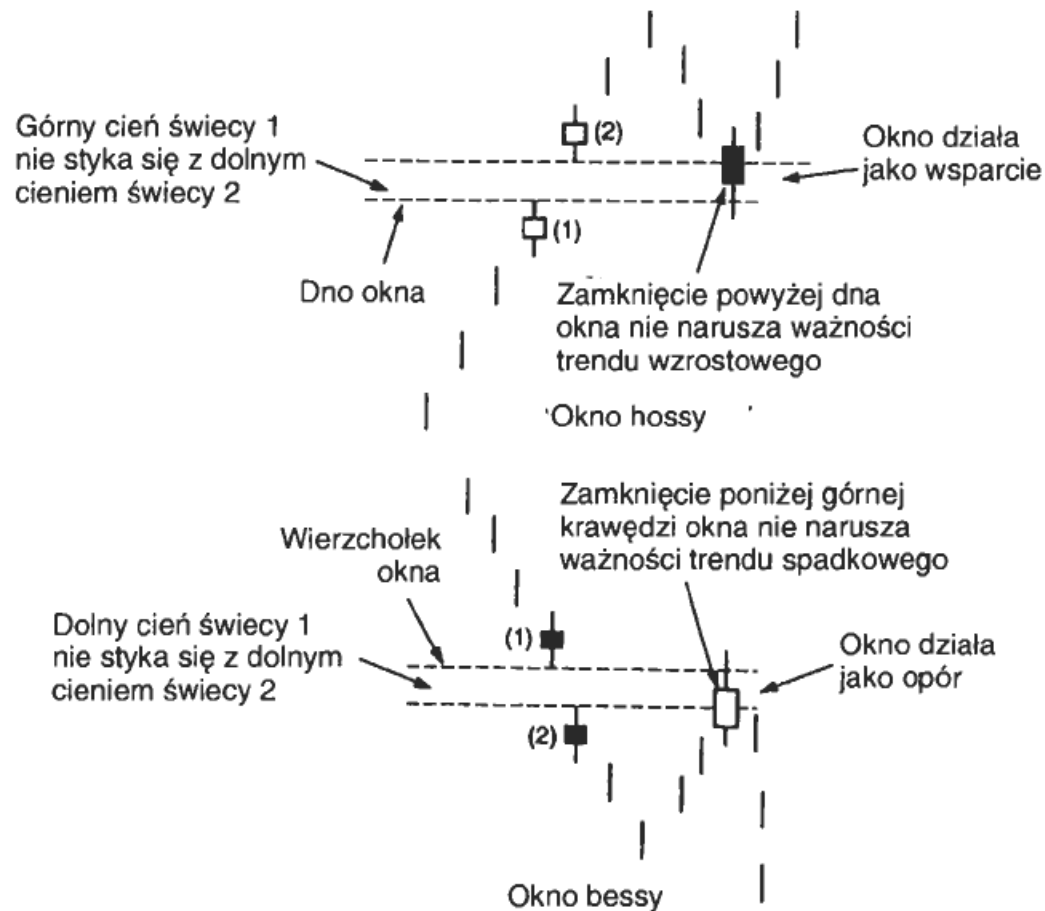
Harami

Okna luki

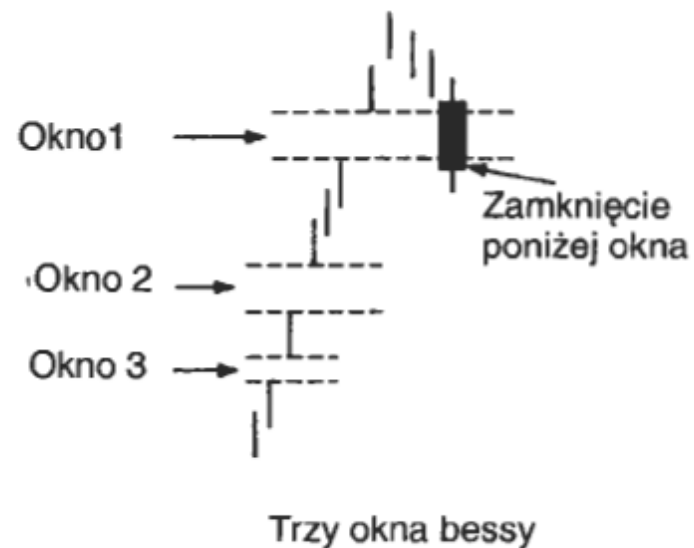


Okna: hossy i bessy

Okno

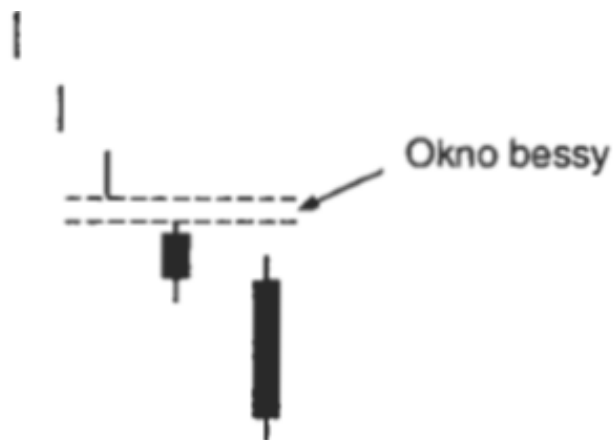


Trzy okna

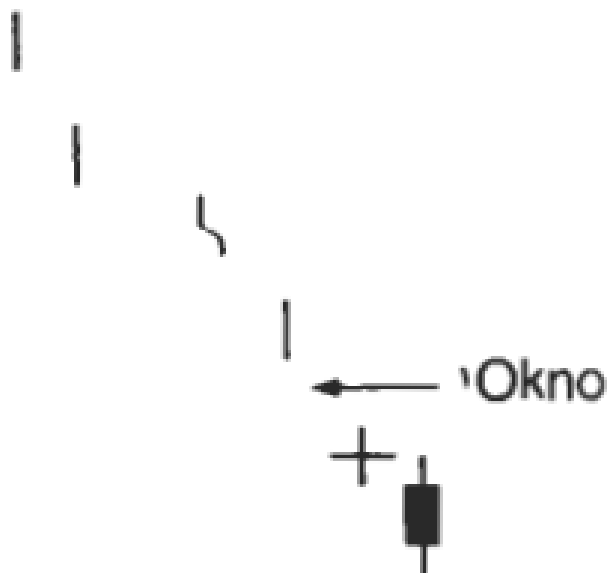


Luka dwu czarnych świec

**Dodatkowe
wzmocnienie luki**

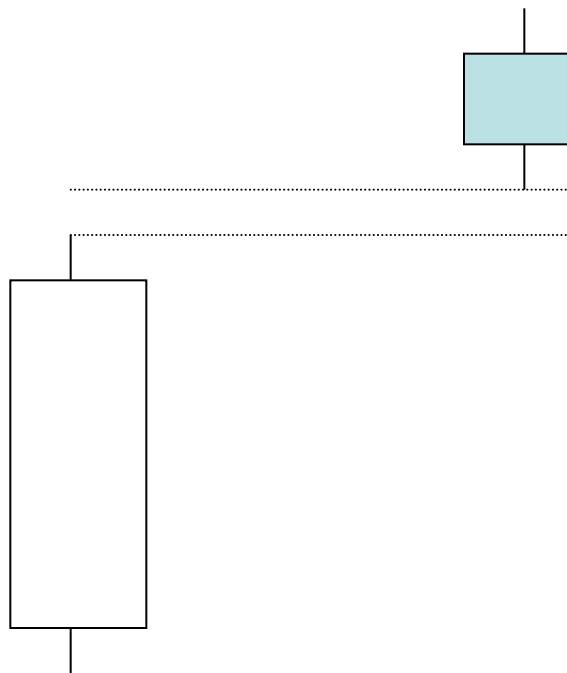


Luka doji



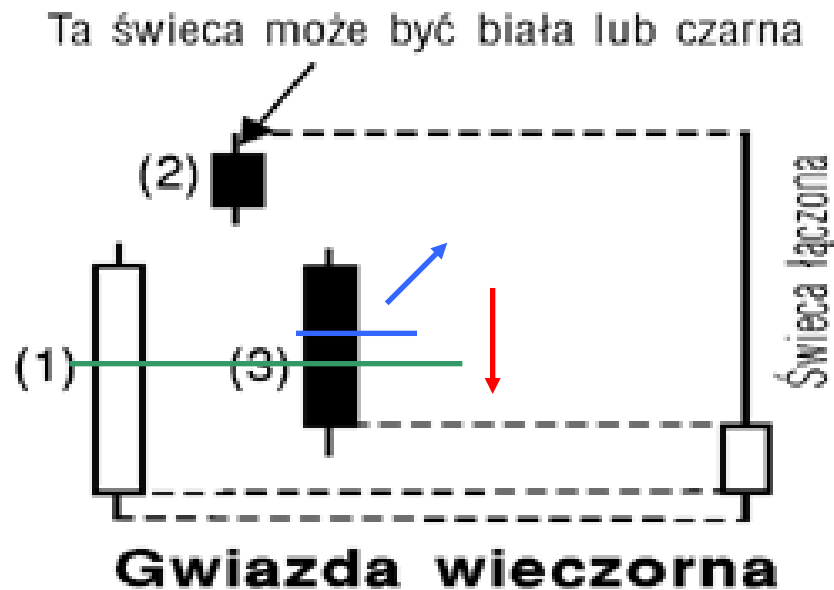
- Czarna świeca po doji stanowi potwierdzenie trendu spadkowego
- Samo doji nie jest jeszcze w takim przypadku sygnałem (może powstać formacja gwiazdy porannej)

Gwiazda - hoshi



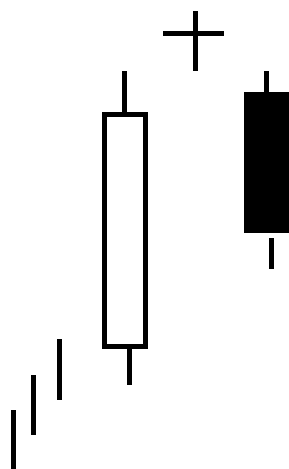
- Niewielki korpus oddzielony jest, z góry lub z dołu, luką cenową od wysokiego korpusu
- W idealnym przypadku luka powinna obejmować cienie, ale nie jest to konieczne

Gwiazda wieczorna (sankawa yoi no myojyo)



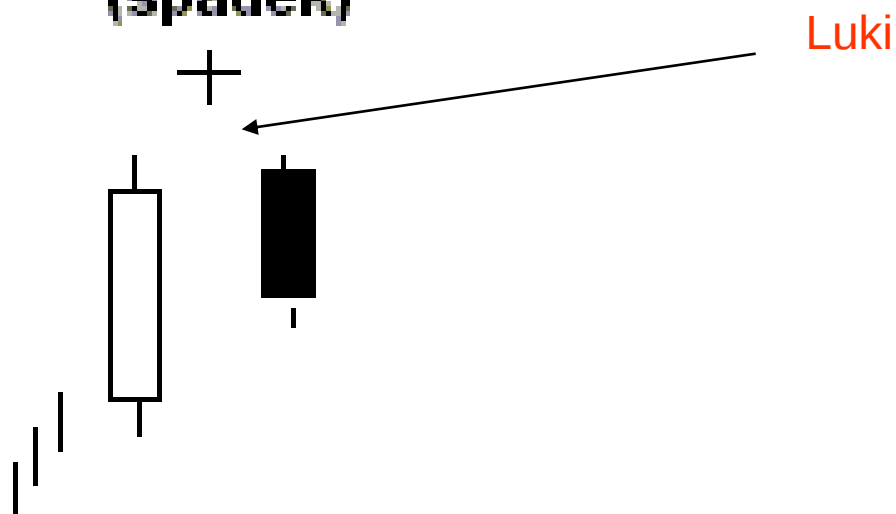
Gwiazda wieczorna doji (yoi no myojyo doji bike minami jyuji sei)

**Gwiazda wieczorna
doji (spadek)**

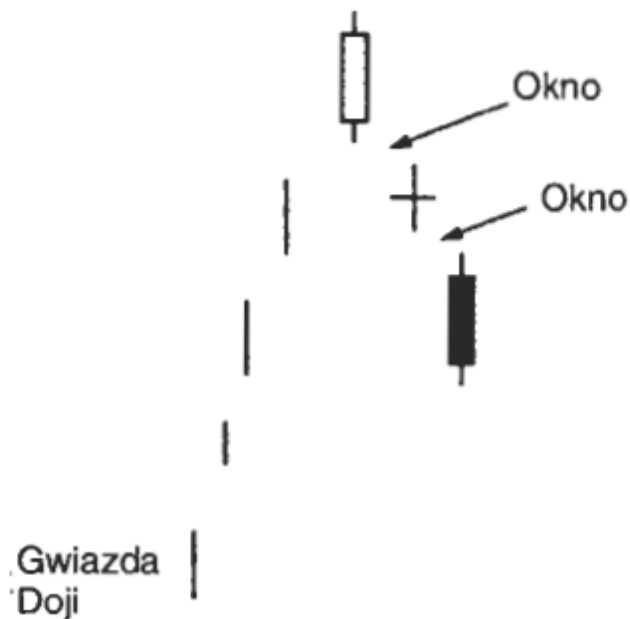


Porzucone dziecko (sute go)

**Porzucone dziecko
(spadek)**

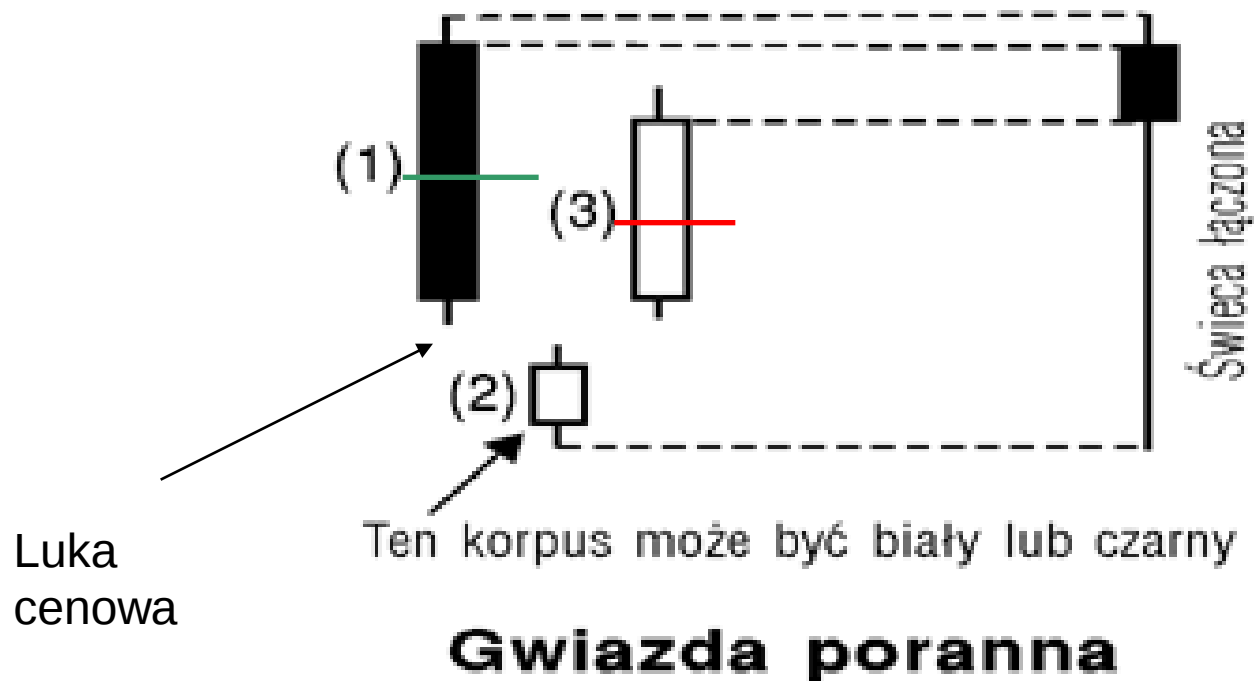


Gwiazda doji + 2 luki



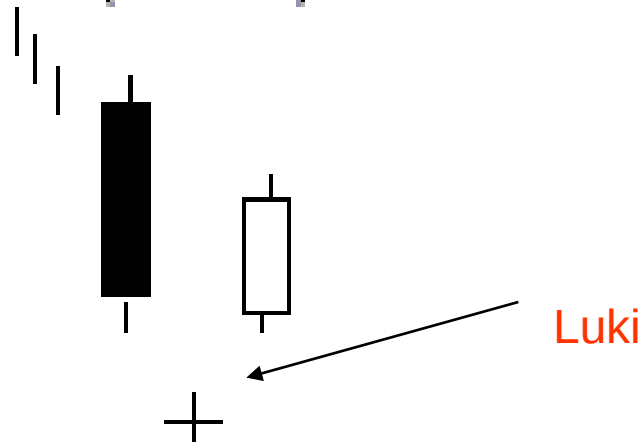
- Formacja zapowiadająca bardzo duży spadek

Gwiazda poranna (sankawa ake no myojyo)



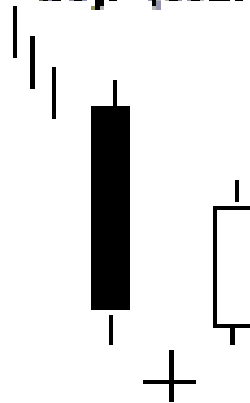
Porzucone dziecko (sute go)

**Porzucone dziecko
(wzrost)**



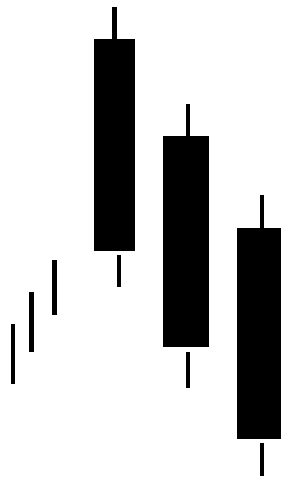
Gwiazda poranna doji (ake no myojyo doji bike)

**Gwiazda poranna
doji (wzrost)**



Trzy czarne kruki (sanba garasu)

**Trzy kruki
(spadek)**

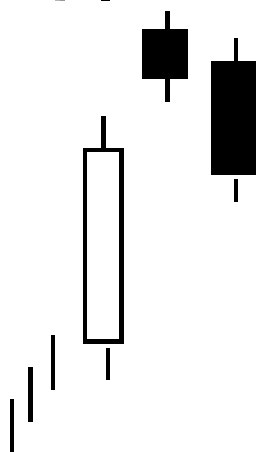


**Trzy identyczne
kruki (spadek)**

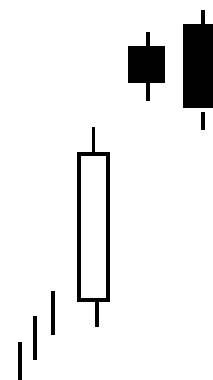


Dwa czarne kruki

**Dwa kruki
(spadek)**

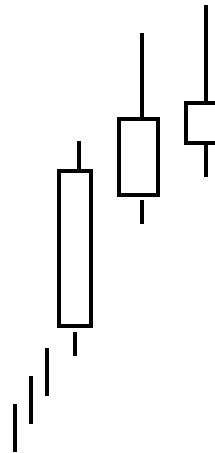


**Dwa kruki powyżej
luki cenowej (spadek)**



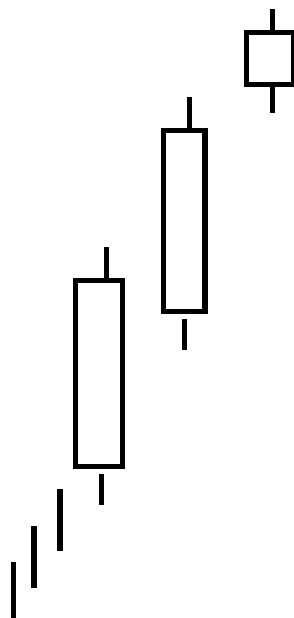
Blok (saki zumari)

Blok (spadek)



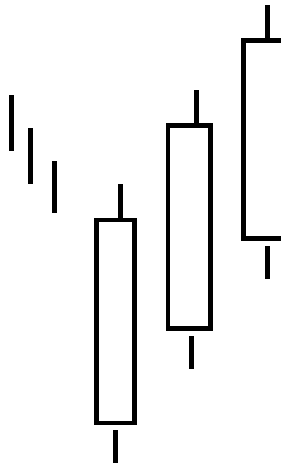
Narada (aka sansei shian boshi)

**Narada
(spadek)**

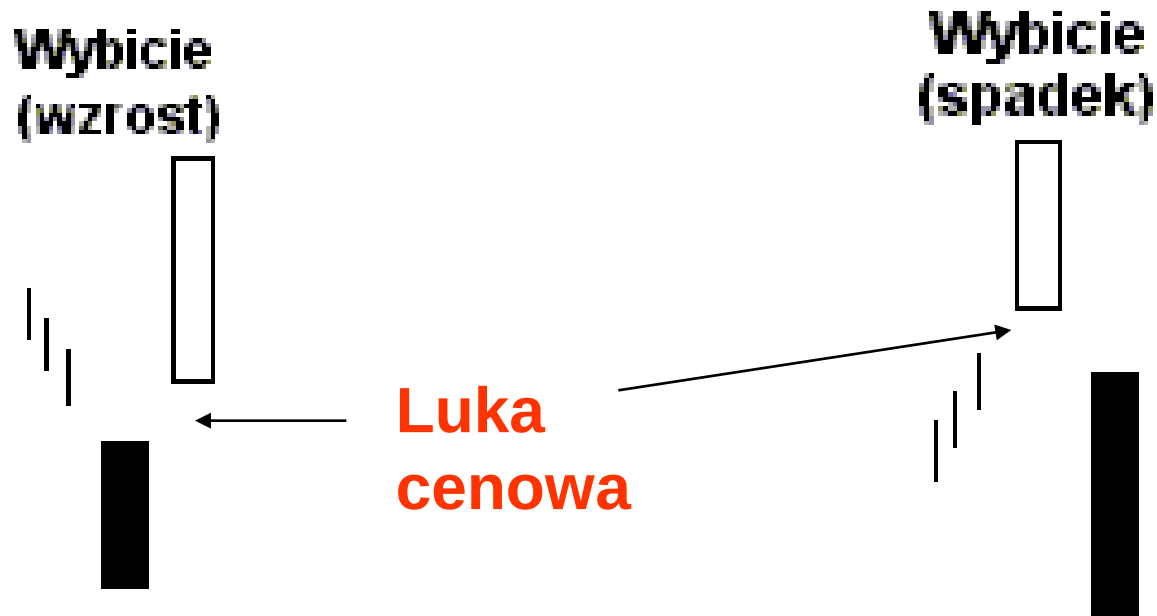


Trzech białych żołnierzy (aka sanpei)

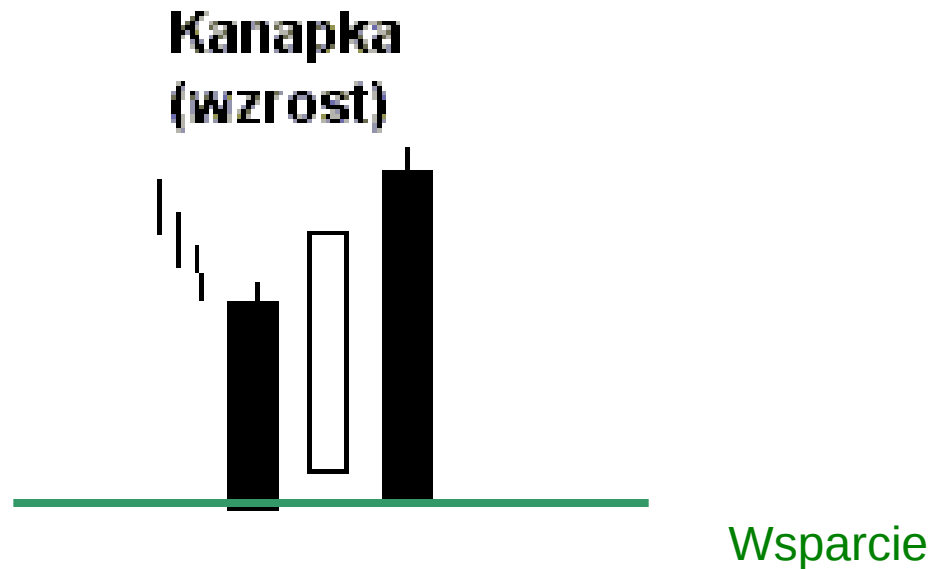
**Trzech białych
żołnierzy (wzrost)**



Wybicie (keri ashi)

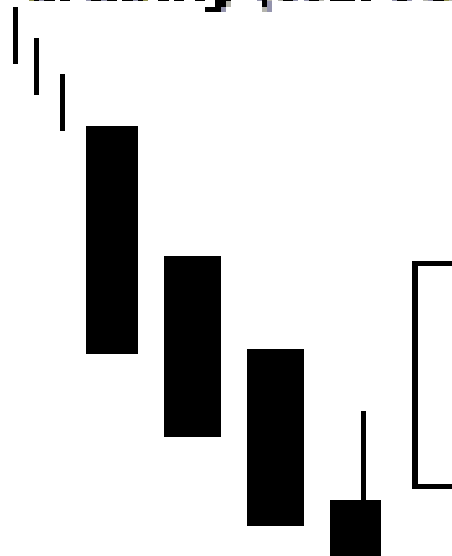


Kanapka (gyakusashi niten zoko)



Najniższy szczebel drabiny (hashigo gaeshi)

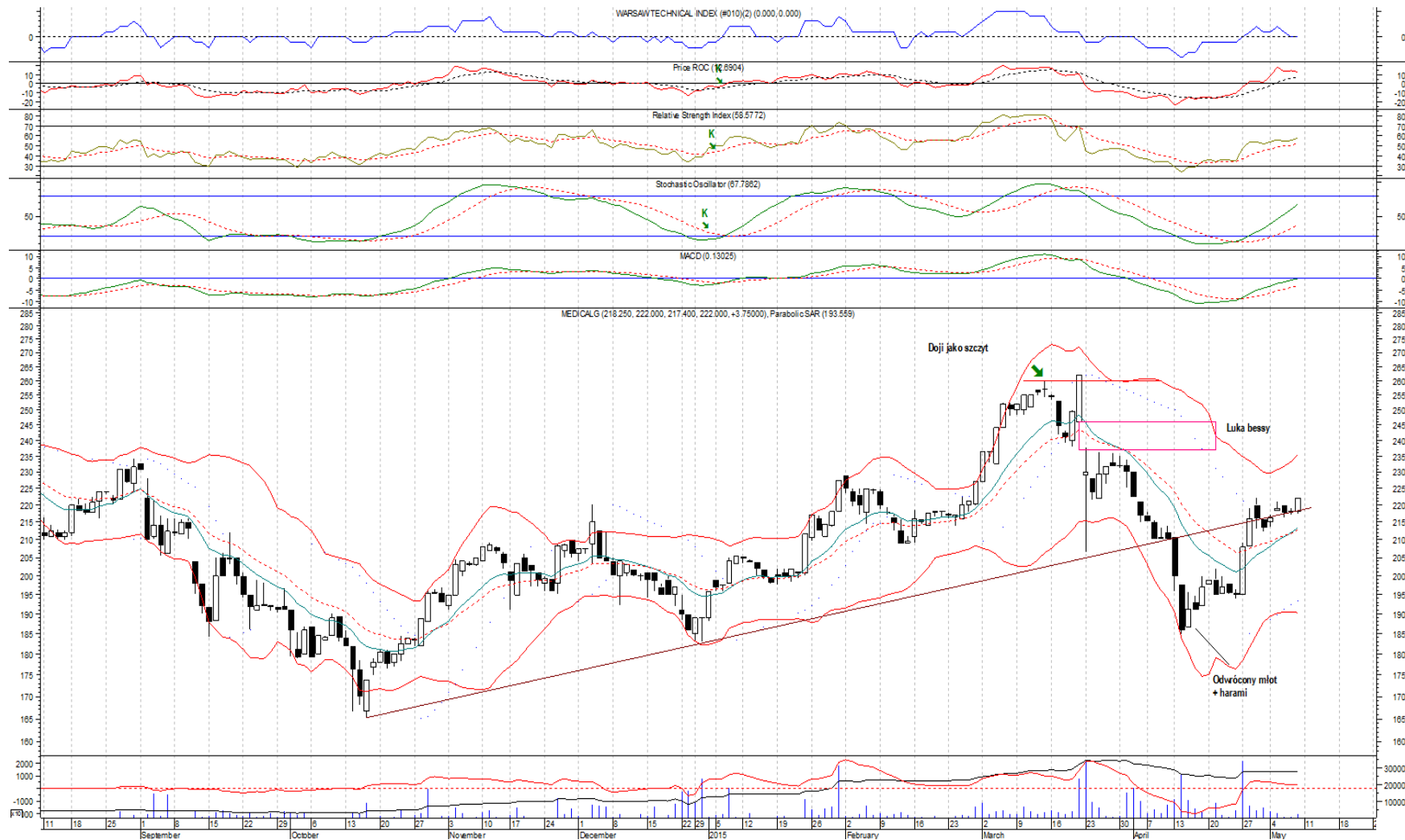
**Najniższy szczebel
drabiny (wzrost)**



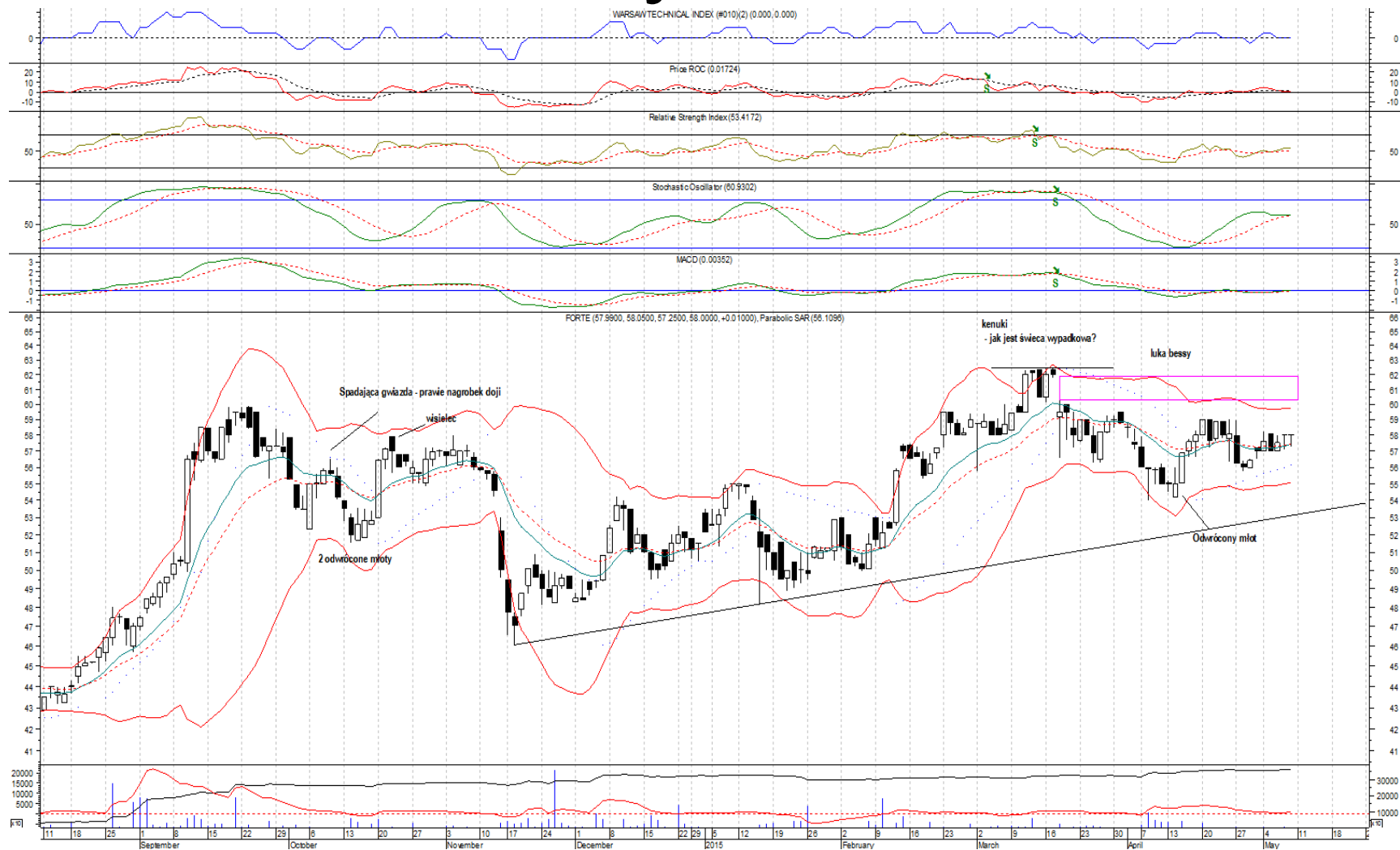
Najniższy szczebel drabiny

- Pojawiają się kolejno trzy duże czarne świece o coraz niżej położonych cenach otwarcia i zamknięcia
- Świeca 5 jest biała, a jej otwarcie następuje powyżej korpusu poprzedniej świecy
- Świeca łączona to młot

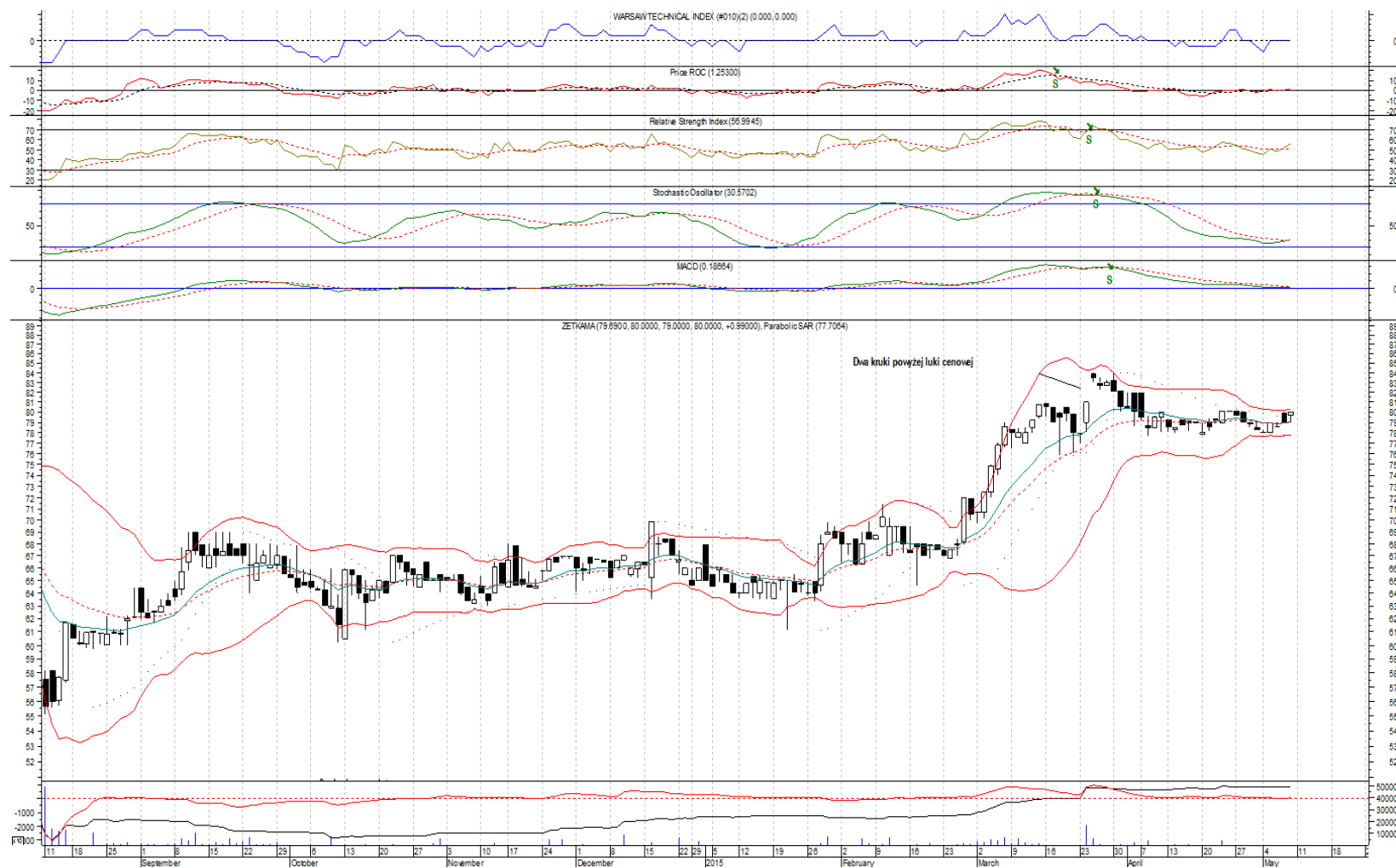
Przykład 1



Przykład 2



Przykład 3



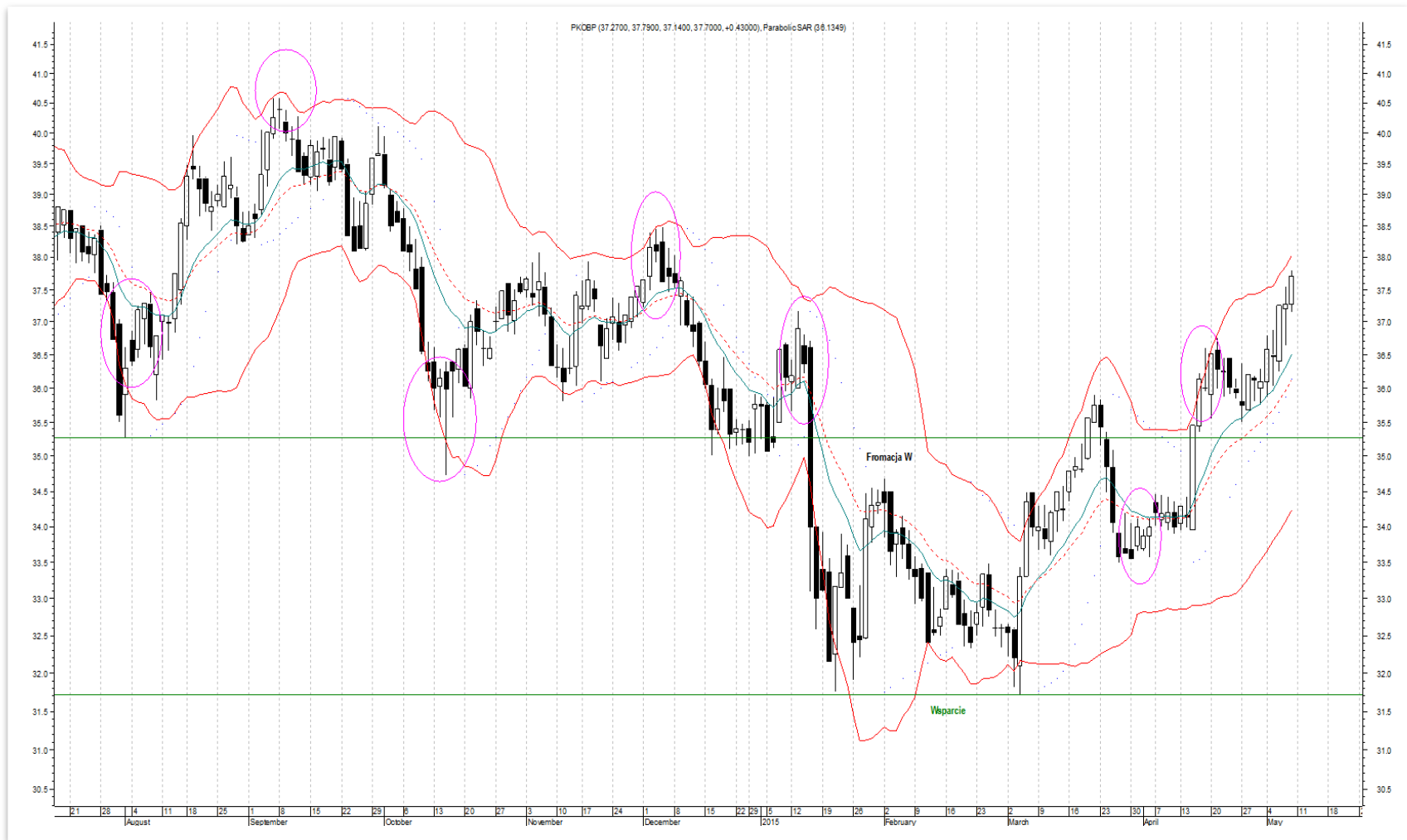
Przykład 4



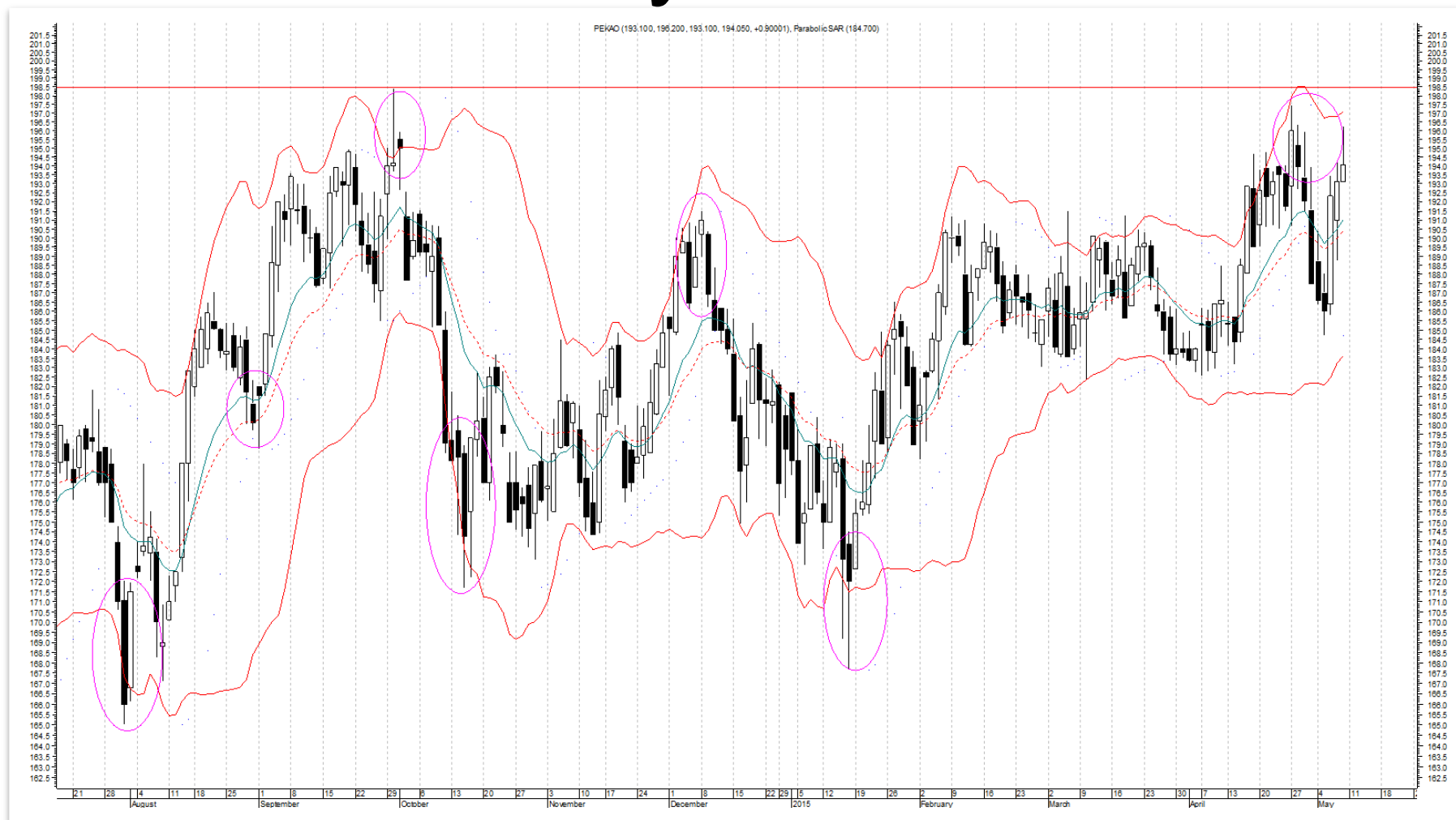
Przykład 5



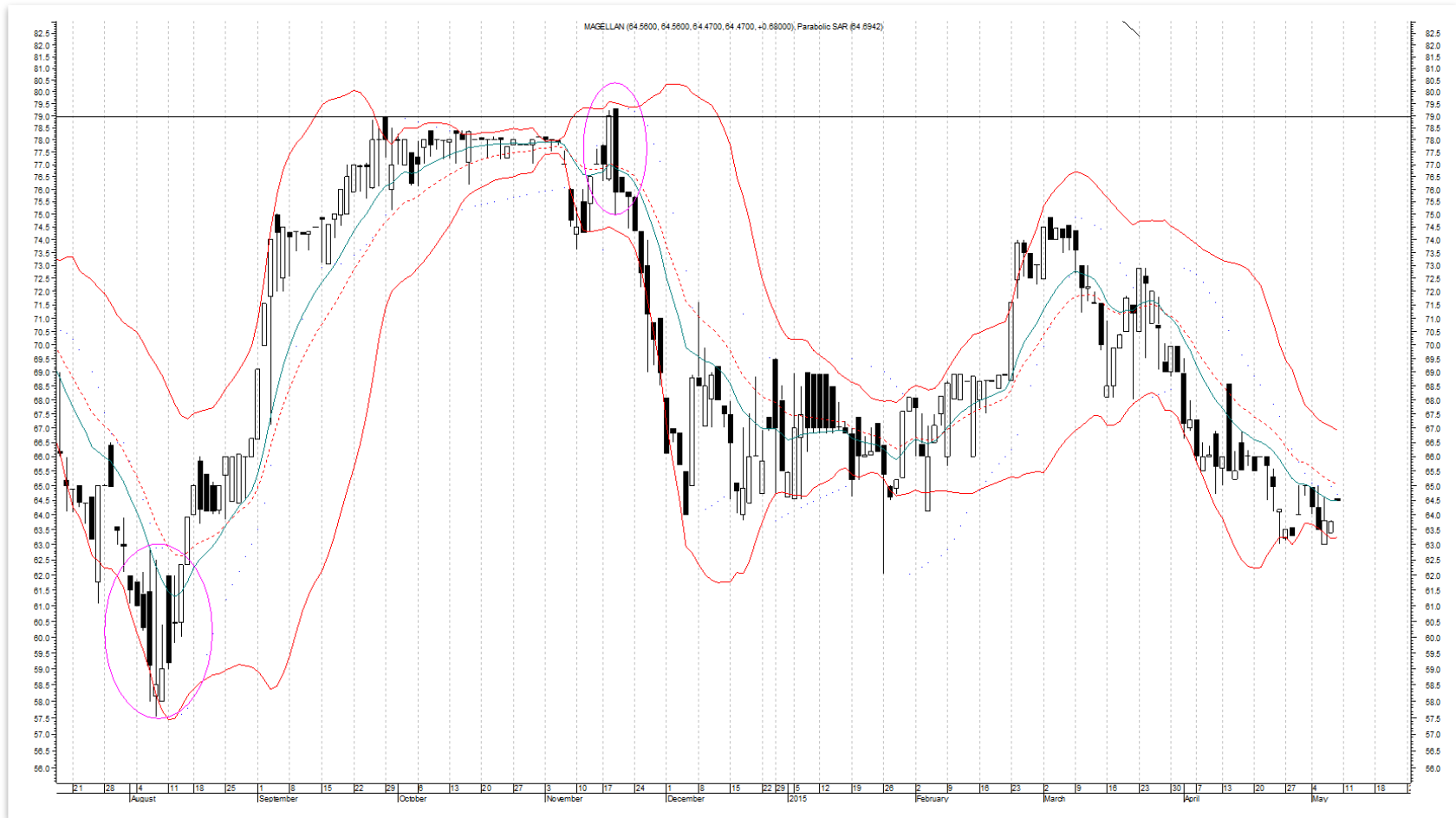
Przykład 6



Przykład 7



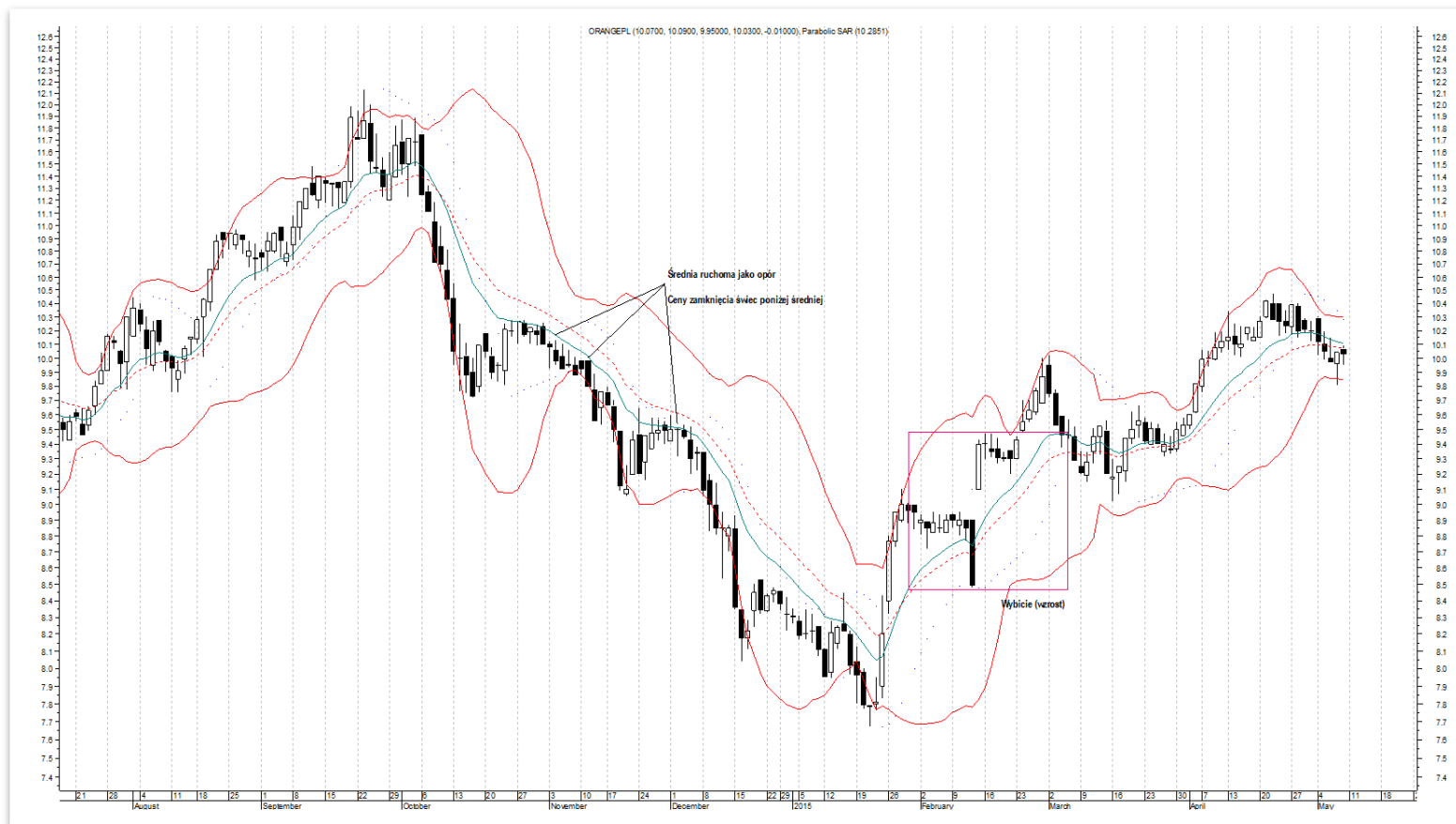
Przykład 8



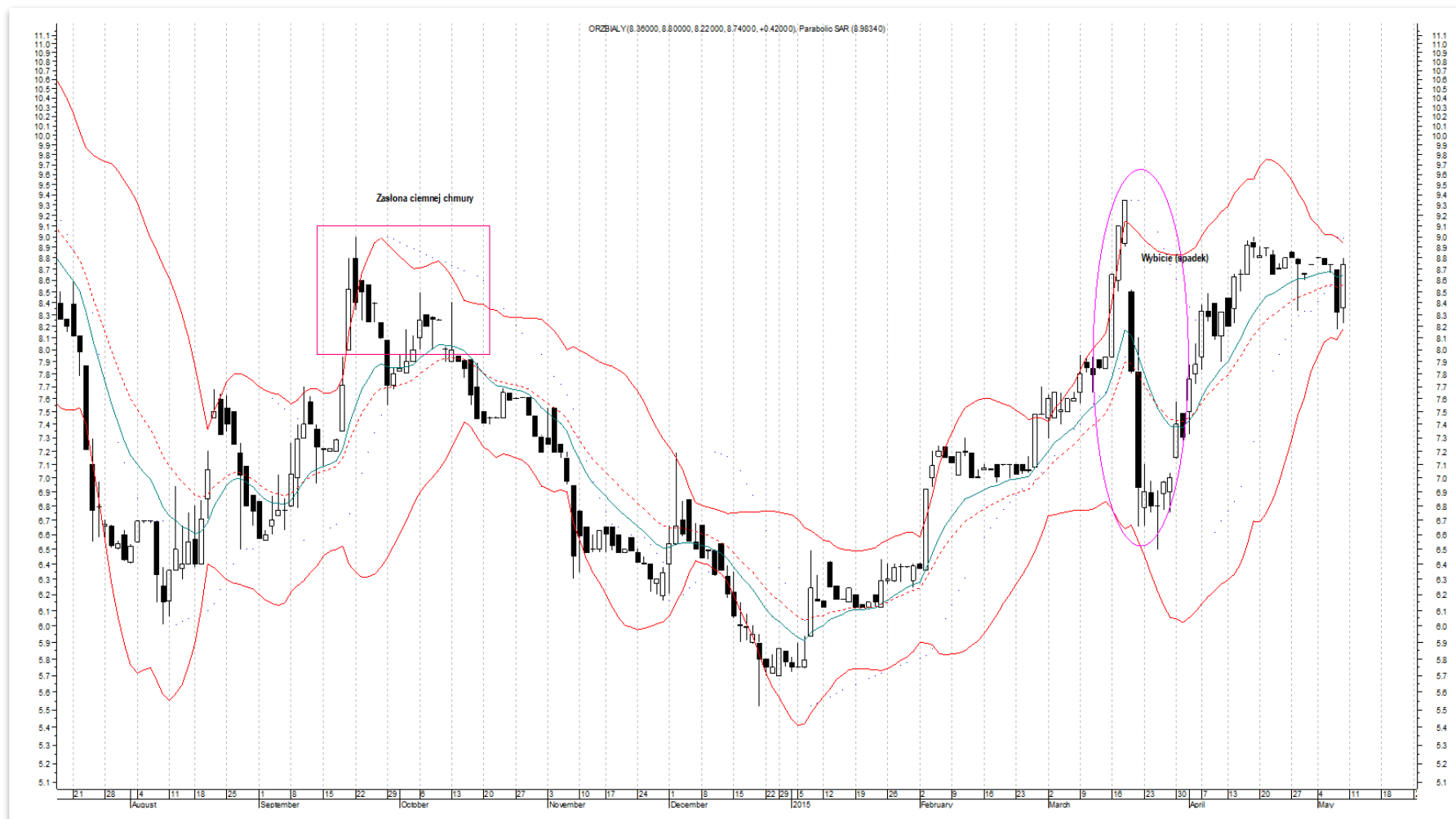
Przykład 9



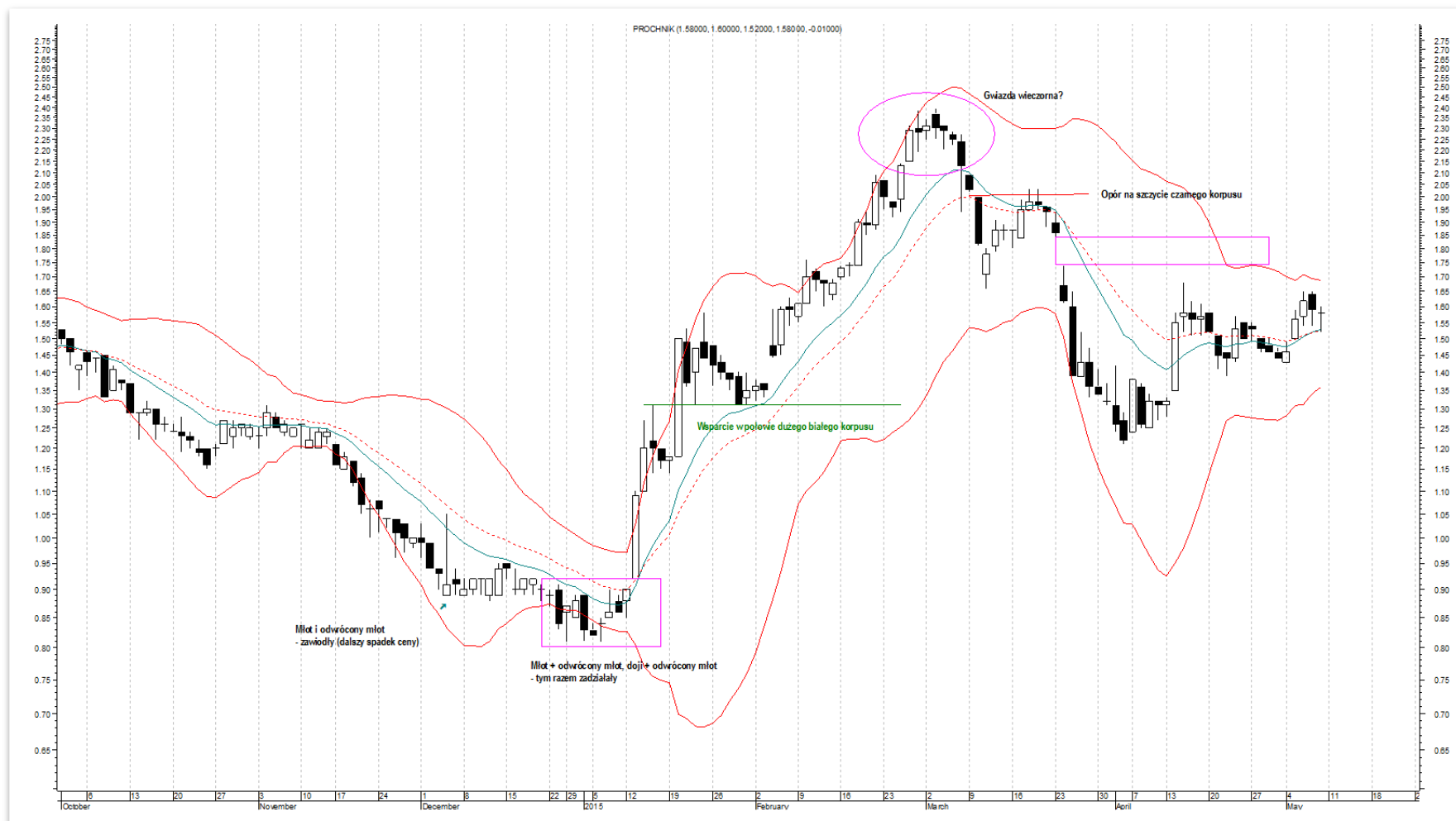
Przykład 10



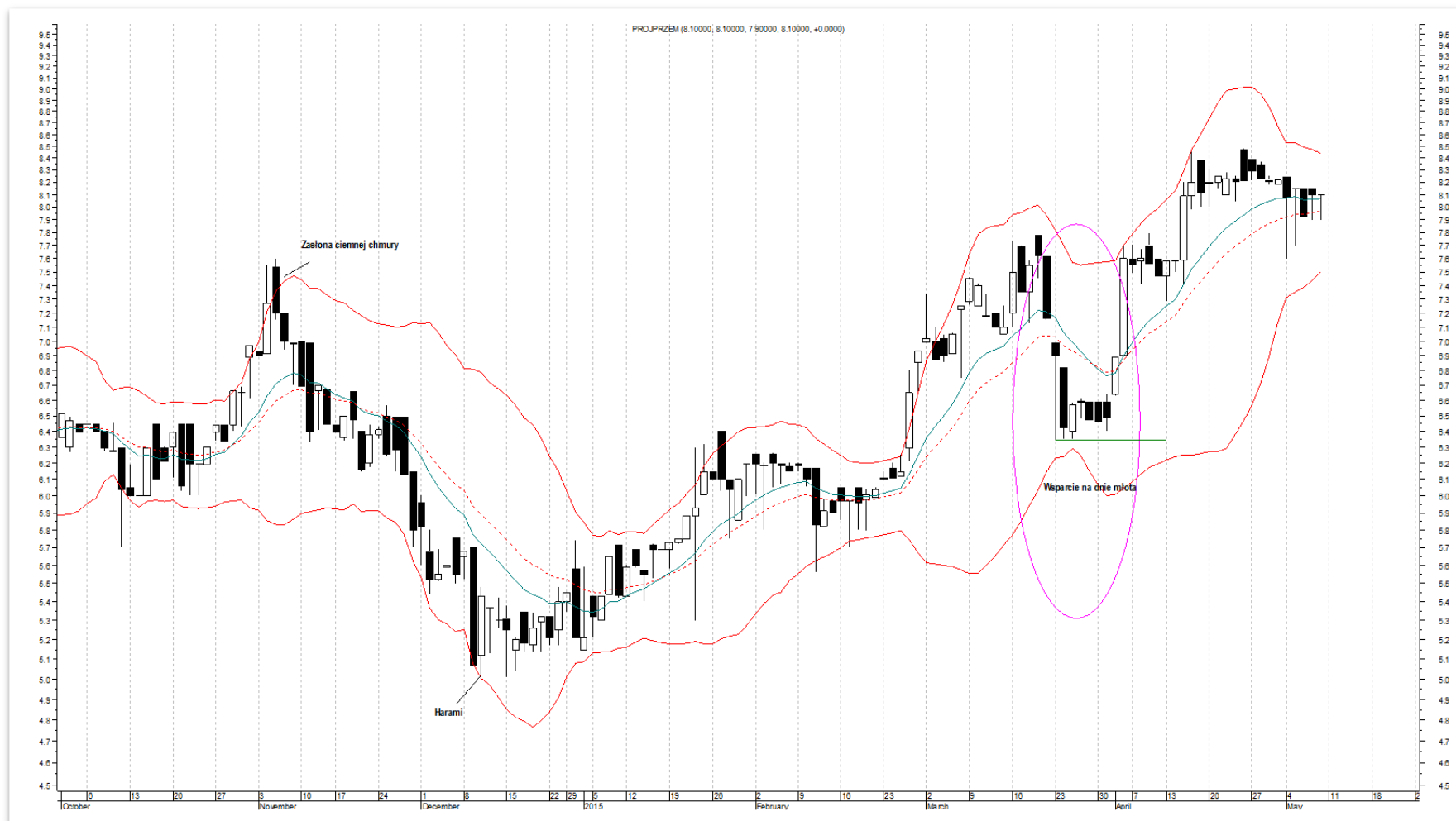
Przykład 11



Przykład 12



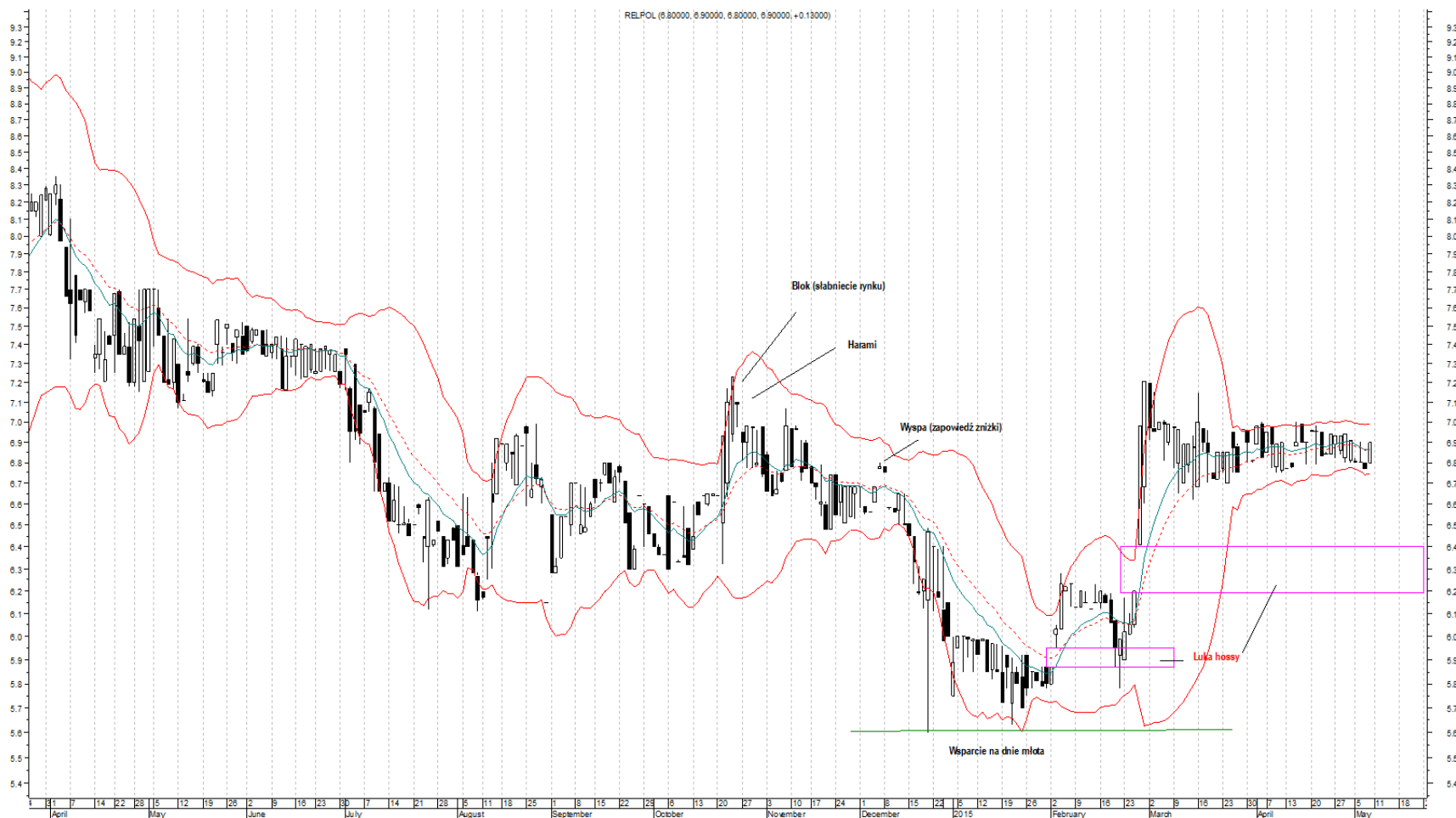
Przykład 13



Przykład 14



Przykład 15



Źródła wykorzystane w prezentacji

- Strona internetowa: bossa.pl
- Książka S. Nisson „Świece i inne japońskie techniki analizowania wykresów”, WIG-PRESS, Warszawa 1996.